

Slovenský jazyk a literatúra

Jazyková zložka

1. Efektívne čítanie. Metódy racionálneho učenia (výpisky, tézy, konspekt, osnova)
2. Jazykové štýly
3. Štýlotvorné činitele
4. Slohové postupy
5. Slohové útvary a žánre
6. Slohové útvary a žánre
7. Jazyk v súkromnej komunikácii
8. Jazyk vo verejnej komunikácii
9. Diskusia, debata, polemika. Diskusný príspevok.
10. Administratívny štýl
11. Životopis
12. Žiadosť
13. Lexikálna rovina jazyka
14. Lexikológia. Sémantický trojuholník. Lexikálny a gramatický význam slova.
15. Slovná zásoba národného jazyka, jadro slovnej zásoby.
16. Individuálna, aktívna, pasívna slovná zásoba
17. Členenie slovnej zásoby
18. Slová podľa vzáj. vzťahu
19. Slová podľa spisovnosti
20. Slová podľa doby vzniku
21. Frazologické jednotky
22. Morfológická rovina – delenie slovných druhov podľa rôznych hľadísk. Gramatické kategórie – menné a slovesné. Slovné druhy – charakteristika, delenie, gramatické kategórie – určovanie.
23. Opisný slohový postup. Opis – znaky, funkcia, druhy. Charakteristika osoby.
24. Syntaktická rovina. Vety podľa postojovej modálnosti. Sklady a syntaktické prostriedky (zhoda). Hlavné vetné členy (podmet, prísudok, vetný základ) a rozvíjacie vetné členy (prívlastok, predmet, príslovkové určenie).
25. Priraďovacie a podrad'ovacie súvetie. Polovetné konštrukcie. Nepravideľnosti vetnej stavby (elipsa, parentéza). Slovosled v slovenčine.
26. Nadvetná syntax (titulok, odsek, kapitola). Horizontálne a vertikálne členenie textu.

27. Zvuková a grafická stránka, fonéma, graféma, výslovnostné štýly. Prozodické vlastnosti reči. Rytmičné krátenie, výnimky z RK. Znelostná asimilácia. Ortoepia a ortografia.
28. Náučný štýl. Lexikálne, syntaktické a morfológické prostriedky. Žánre náučného štýlu: referát, anotácia, resumé. Prednáška. Odborný opis.
29. Výkladový slohový postup. Výklad – znaky, kompozícia. Metódy logického myslenia (analýza, syntéza, indukcia, dedukcia, analógia, generalizácia).
30. Publicistický štýl- funkcie a znaky. Spravodajské, analytické a beletristické žánre.
31. Rétorika – dejiny, význam. Rečnícky štýl, znaky, žánre. Etapy tvorenia rečníckeho prejavu. Zásady správneho prednesu. Prejavy príležitostné, náučné a agitačné.
32. Práca s informáciami: jazyk, reč, Prirodzený a umelý jazyk. Norma, kodifikácia, jazyková kultúra. Indoeurópska jazyková rodina. Vývin spisovného jazyka.
33. Jazyk a komunikácia: komunikant, komunikačná situácia, efektívna K, devalvujúca K, verejná a súkromná K.
34. Rozprávanie ako slohový útvar. Autorská reč, reč postáv. Dramatizujúce a estetizujúce prvky v rozprávaní. Postupy pri tvorbe rozprávania.

Literárna zložka

1. Periodizácia slovenskej a svetovej literatúry
2. Autor, rozprávač, postava. Pásmo rozprávača a pásmo postáv
3. Literárny systém a literárne podsystemy.
4. Literárna veda (literárna história, literárna teória a literárna kritika)
5. Staroveká literatúra (grécka, rímska, sumerská).
6. Sofokles: Antígona, Epos o Gigamešovi, Homér: Illias a Odysea
7. Bájka, elégia, epos, tragédia, vonkajšie a vnútorné členenie divadelnej hry.
8. Stredoveká literatúra, znaky. Pieseň o Rolandovi
9. Konštantín a Metod – prínos pre rozvoj vzdelanosti a kultúry. Moravsko-panónske legendy. Proglas.
10. Humanistická a renesančná literatúra – znaky. Tvorba D. Alighieriho a G. Boccaccia. W. Shakespeare: Hamlet.
11. Baroková literatúra – znaky. H. Gavlovič: Valaská škola mravív stodola.
12. J. Á. Komenský: Labyrint sveta a raj srdca.
13. Klasicizmus – znaky. Klasicistická dráma. Molière: Lakomec.
14. Osvietenstvo na území Slovenska. A. Bernolák, J. I. Bajza, J. Fándly.
15. J. Hollý: Svatopluk, J. Chalupka: Kocúrkovo.

16. Preromantizmus a romantizmus – znaky: J.W. Goethe: Utrpenie mladého Werthera. Myšlienka slovanskej vzájomnosti. J. Kollár: Slávy dcéra. Predspev.
17. Romantizmus v slovenskej literatúre (L. Štúr, S. Chalupka: Mor ho!, J. Botto: Smrť Jánošíkova, A. Sládkovič: Marína, Detvan, J. Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko, J. Kalinčiak: Bratova ruka, J. M. Hurban: Olejkár).
18. Romantizmus vo svetovej literatúre (V. Hugo: Chrám Matky božej v Paríži, A. S. Puškin: Kapitánova dcéra)
19. Komédia, fraška, humor, hyperbola, charakterový typ postavy. J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch.
20. Realizmus vo svetovej literatúre – znaky (Ch. Dickens, F. M. Dostojevský, L. N. Tolstoj, H. de Balzac: Otec Goriot).
21. Realizmus v slovenskej literatúre, jeho fázy. P. O. Hviezdoslav: Krvavé sonety, Hájnikova žena, Ežo Vlkolinský, Gábor Vlkolinský, m. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie..., Dom v stráni, Timrava: Ťapákovci, J. G. Tajovský: Maco Mlieč, Statky-zmätky.
22. Slovenská literárna moderna – I. Krasko. Katolícka moderna (Hlbina, Silan, Dilong), Nadrealizmus (Fabry, Žáry, Reisel), poetizmus (Nezval), vitalizmus (Smrek), Neosymbolizmus (Lukáč). Kontrast a paralela.
23. Naturizmus (M. Urban: Živý bič). Lyrizovaná próza (D. Chrobák: Drak sa vracia, M. Figuli: Tri gaštanové kone, , L. Ondrejov, F. Švantner). J. C. Hronský: Jozef Mak.
24. E. Maria Remarque: Na západe nič nové. Romain Rolland: Peter a Lucia.
25. Dramatická tvorba v období medzi 2 vojnami. I. Stodola, J. Barč- Ivan.
26. Fantastická a sci-fi próza : K. Čapek.
27. Svetová literatúra po r. 1945 (existencializmus, neorealizmus, beat generation. J. D. Salinger: Kto chytá v žite.
28. Dramatická literatúra po r. 1945. Absurdná dráma, nonsens, gag. S. Beckett: Čakanie na Godota. Autorské divadlá: Lasica – Satinský: Soirée. Radošínské naivné divadlo: S. Štepka. I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva.
29. Slovenská poézia po r. 1945: M. Válek, M. Rúfus, J. Urban, D. Hevier. Poppoézia: Peteraj, Filan.
30. Slovenská próza po r. 1945. (A. Bednár: Kolíska, L. Mňačko: Ako chutí moc, D. Tatarka: Démon súhlasu.
31. Netradičná epická próza: D. Dušek: Kufor na sny, P. Jaroš: Tisícročná včela, R. Sloboda: Narcis, D. Mitana: Psie dni.